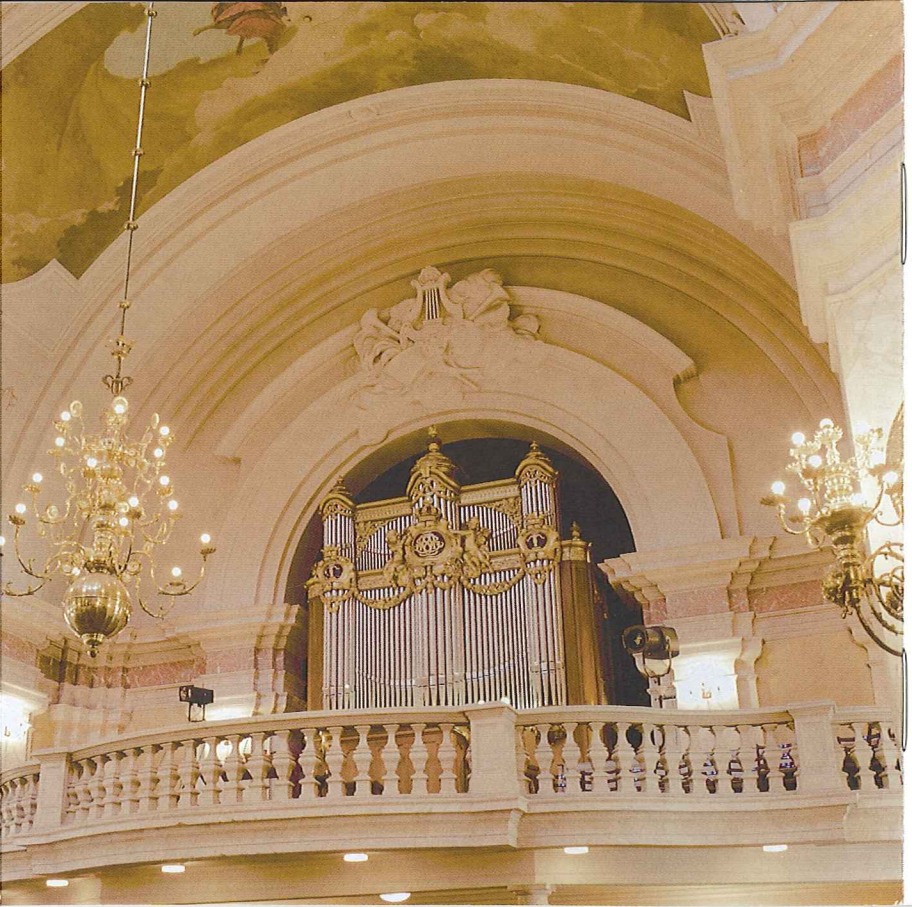
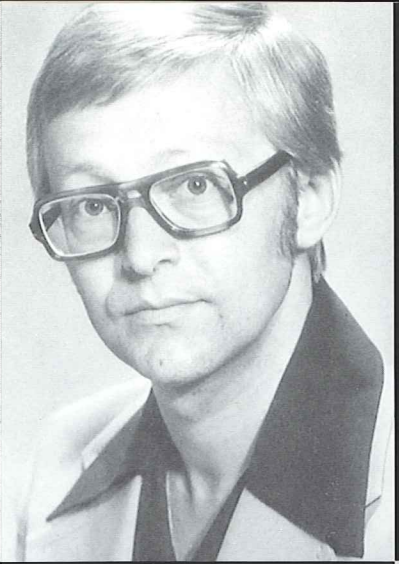


THE ROMANTIC ORGAN

IN GUSTAF VASA CHURCH, STOCKHOLM

Erik Lundkvist, organ
Waldemar Åhlén, organ

proprius
PRCD 2007



Erik Lundkvist

Waldemar Åhlén

THE ROMANTIC ORGAN

IN GUSTAF VASA CHURCH, STOCKHOLM

Erik Lundkvist • *Waldemar Åhlén*

In the cathedral-like Gustaf Vasa Church in Stockholm there is a large, French-style organ that is unique in Sweden. The noted Swedish organist and composer OTTO OLSSON performed on this organ for nearly five decades in his capacity as parish organist. His successor ERIK LUNDKVIST here plays music by Lundkvist, Vierne, Sköld and Olsson. Another famous and long-lived Stockholm organist and composer was WALDEMAR ÅHLÉN who plays some of his own compositions on this record.

I Gustaf Vasa kyrka i Stockholm finns en stor, franskinspirerad orgel, unik för landet, och med en klang av katedral. Vid den verkade i nära fem decennier OTTO OLSSON, legendarisk både som tonsättare, organist och lärare. Här spelar efterträdaren, ERIK LUNDKVIST, orgelverk av Lundkvist, Vierne, Sköld och Olsson. En annan legendarisk tonsättare, organist och lärare är WALDEMAR ÅHLÉN, som här spelar några av sina egna kompositioner.

ERIK LUNDKVIST (1940)

1 Intrada per organo (1974) 2.13
Eriksförlaget, Stockholm

LOUIS VIERNE (1870-1937)
Aria and Finale from Symphony No 6, Op. 59 (1930)

2 Aria 6.27
3 Finale 8.11
Henry Lemoine, Paris

BENGT-GÖRAN SKÖLD (1936)

4 Agnus Dei (1968) 3.41
Noteria musikförlag, Klockrike

OTTO OLSSON (1879-1964)
Prelude and Fugue in D sharp minor, Op. 56 (1935)

5 Prelude 5.05
6 Fugue 6.28
Edition Wilhelm Hansen, Copenhagen

OTTO OLSSON

7 Adagio in D flat major (1903) 9.11
Eriksförlaget, Stockholm

WALDEMAR ÅHLÉN (1894-1982)

8 Spring Pastorale (1967) 2.56
AB Nordiska Musikförlaget

WALDEMAR ÅHLÉN

9 Adagio espressivo (1974) 6.04
AB Nordiska Musikförlaget

WALDEMAR ÅHLÉN
Four meditative organ works (1974)

10 Cantabile 3.58
11 Andante 3.26
12 Lento 3.35
13 Andante 3.54
AB Nordiska Musikförlaget

Erik Lundkvist, organ (1-7)
Waldemar Åhlén, organ (8-13)

Erik Lundkvist (1940-) Since 1971 he has been organist of the Gustaf Vasa Church and also organist at the Stockholm Concert Hall and the Royal Philharmonic Orchestra. He also performs widely abroad. His *Intrada per organo* (1974) was originally used as processional music for Evensong in the Gustaf Vasa Church. This brief work is in three parts with a strikingly bold opening which leads through contrasting phases to a finely balanced finale.

Louis Vierne (1870-1937) was born with poor eyesight but was able to study for nine years at the Jeunes Aveugles Institute in Paris. In 1900 Vierne was appointed organist at the famous cathedral of Notre-Dame in Paris and he held the position continuosly until his death in 1937. Vierne was strongly influenced by such composers as Franck, Widor, Wagner and not least Debussy. His finely crafted music, which includes six organ symphonies (1899-1930) has become standard repertoire for the organ.

Bengt-Göran Sköld (1936-) He spent most of his professional life as organist of S:t Olai Church in Norrköping. *Agnus Dei* (1968) is a meditative setting based on a mediaeval litanic melody.

Otto Olsson (1879-1964) was a highly influential figure in Swedish liturgical music. He served as organist of the Gustaf Vasa Church for nearly a half century. During 1925-1945 he was professor of the organ at the Royal College of Music in Stockholm. Olsson composed both secular and church music. His works for organ are regarded as among the finest written in Sweden. This recording includes Olsson´s first published composition, the *Adagio in D flat major* (1903), as well as his last great work for organ, the *Prelude and Fugue in D sharp minor* (1935). The latter reveals in an unexpected fashion the composer´s extraordinary mastery of counterpoint.

Waldemar Åhlén (1894-1982) had a long career as organist in the parish of S:t Jacob in Stockholm, where he pioneered organ concerts and introduced the Stockholm public to a vast repertoire from all periods of organ music.

Erik Lundkvist (1940-) Sedan 1971 är han organist i Gustaf Vasa kyrka och även i Stockholms konserthus. Han har lång erfarenhet av internationell konsertverksamhet. *Intrada per organo* (1974) användes ursprungligen som processionsmusik vid aftonsång i Gustaf Vasa kyrka. Detta korta verk är i tre delar med en magnifik öppning som leder genom kontrasterande faser till en väl avvägd final.

Louis Vierne (1870-1937) föddes med dålig syn men lyckades studera i nio år vid Jeunes Aveugles Institute i Paris. År 1900 utnämndes Vierne till organist vid Notre-Dame i Paris. Han behöll den tjänsten ända till sin död 1937. Vierne var starkt influerad av tonsättare som Franck, Widor, Wagner och inte minst Debussy. Bland hans kompositioner för orgel märks sex symfonier (1899-1930) som har blivit standardrepertoar för organister.

Bengt-Göran Sköld (1936-) Större delen av sitt yrkesverksamma liv har han tjänstgjort som organist i S:t Olai kyrka i Norrköping. *Agnus Dei* (1968) är en meditativ tonsättning grundad på en medeltida litania.

Otto Olsson (1879-1964) var en mycket inflytelserik person i den svenska kyrkomusiken. Han tjänstgjorde som organist i Gustaf Vasa kyrka i nära fem decennier. Åren 1925–1945 var han professor i orgel vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Olsson komponerade såväl profan som sakral musik. Hans verk för orgel räknas till de främsta i Sverige. Denna inspelning innehåller Olssons första publicerade komposition, *Adagio i Dess-Dur* (1903), och hans sista stora verk för orgel, *Preludium och fuga i diss-moll* (1935). Den senare visar tonsättarens utomordentliga skicklighet i kontrapunkt.

Waldemar Åhlén (1894-1982) blev efter studier vid Musikkonservatoriet i Stockholm organist i Högalid. Från 1928 till 1971 innehade han organisttjänsten i S:t Jacob - i 43 år! Mellan 1919 och 1958 var han musiklärare i Stockholms folkskolor, de sista tretton åren som musikkonsulent. Han var en pionjär för orgelkonserter i Stockholm och introducerade en bred repertoar av orgelmusik från olika tider.

THE GUSTAF VASA ORGAN
Building data: 1906 Åkerman & Lund, Sundbyberg
1915 E. A. Setterquist & Son, Örebro
A. Holmberg, Stockholm
Architect: Agi Lindgren
Specification: Otto Olsson

Man. I Grand organ:
Principal 16′
Principal 8′
Octava 8′
Flagflöjt 8′
Gamba 8′
Dubbelflöjt 8′
Octava 4′
Gamba 4′
Flöjt 4′
Quinta 2 2/3′
Octava 2′
Grand Cornet 5 ch
Plein Jeu 5 ch
Tertian 2 ch
Trumpet 16′
Trumpet 8′

Man. II Positif:
Borduna 16′
Principal 8′
Synthematophon 8′
Fugara 8′
Flute harmonique 8′
Gemshorn 4′
Hålflöjt 4′
Quinta 2 2/3′
Flageolet 2′
Mixtur 3 ch
Krummhorn 8′

Positif expressif:
Borduna 8′
Octava 4′
Flute douce 4′
Sesquialtera 2 ch
Nachthorn 2′
Larigot 1 1/3′
Piccolo 1′
Dulcian 16′
Clarinette 8′
Corno 8′
Clairon 4′

Man. III Récit expressif:
Gedackt 16′
Principal 8′
Violin 8′
Salicional 8′
Aeolin 8′
Voix céleste 8′
Rörflöjt 8′
Quintadena 8′
Principal 4′
Flute octaviante 4′
Salicet 4′
Nasard 2 2/3′
Waldflöjt 2′
Gemshornsters 1 1/3′
Harmonia aetherea 3 ch
Cornet 4 ch
Euphone 8′
Oboe 8′

Pedal:
Principal 16′
Violin 16′
Subbas 16′
Ekobas 16′
Quinta 10 2/3′
Violoncell 8′
Borduna 8′
Quinta 5 1/3′
Octava 4′
Flöjt 4′
Ters 3 1/5′
Septima 2 2/7′
Blockflöjt 2′
Mixtur 4 ch
Contrebasse.composée 32′
Contrabasun 32′
Basun 16′
Fagott 16′
Trumpet 8′
Clairon 4′

Accessoires:
Unisoncouplers:
Man II/Man I
Man III/Man I
Man III/Man II
General unison

Pedalcouplers:
Man I/ Ped
Man II/Ped
Man III/Ped

Octavecouplers:
Man I
Man II/Ped

Suboctavecouplers:
Man II/Man I
Man III

Combinations:
4 adjustable combinations/ Ped
4 adjustable combinations/ Man I
4 adjustable combinations/ Man II
4 adjustable combinations/ Man III
General Cancel
Full organ/ Ped
Full organ/ Man I
Full organ/ Man II
Full organ/ Man III
General full organ
Pistons for pneumatic engines on swell shutters
General crescendo, balanced pedal
Two balanced pedals for crescendo on man II and man III
16′stops off

Patriculars:
76 stops
4826 pipes
Compass: Manual C-a, Pedal C-f
Tracker action
Pneumatic stop action
Roosevelts-chests
Barker-lever on Man I and II
Windpressure: Pedal 120 mm
Man I 100 mm
Man II 95 mm
Man III 90 mm

Recording engineer: Håkan Sjögren
Production: Jacob Boëthius

Recorded at the Gustaf Vasa Church, Stockholm, Sweden,
May 15 and June 16-18, 1975.
There is some unavoided traffic noice on the tape.

Cover Painting: Robert Turner
Cover Design: Robert Turner/ Monica Ekman/ Lars Schuback
Photo page 2: H. G. Swärdh (E. Lundkvist),
and Pressens Bild (W. Åhlén)
Photo organ: Hans Petterson
Cover Production: Idé-bild AB

℗and©1975, 2001
Proprius Music AB, Örebro, Sweden